L'APPROCHE
L'Approche // project space
A new perspective on art in Molenbeek
contact@lapproche.org

PRESS RELEASE

www.lapproche.org
www.instagram.com/l_approche

«solidariteitstentoonstelling»

Summer group show

Monday 15 June to Monday 7 September 2020
by appointment, only

Thomas Agrinier, Leslie Amine, Jonathan Audin, Céline Berger, Fabien Boitard, Michel Castaignet, Cathy Coëz, Caspar, Olivier Daquin, Michel Delacroix , Sebastien Delvaux , Sandrine Elberg, Elisa Fantozzi, Vanessa Fanuele, Jade Fenu , Harald Fernagu, Anne Guillotel , Yves Gobart, Rafaël Grassi, Fleur Helluin, Hervé Ic, Dialogist-Kantor - Coll R. Patt, Vincent Labaume, byLéon, Miguel Marajo, Julie Navarro , Johanna Perret, Philippe Perrin, Kévens Prevaris, Brann Renaud, Linda Roux, Jimmy Ruf, Saadi Souami, Rémi Uchéda, Catherine Viollet , Max Wyse , Brankica Zilovic

Jonathan Audin, *War Machine*, mixed media & metal, 2019

[NL] l'Approche houdt zijn zomertentoonstelling door een verzameling werken samen te brengen, waarvan sommige al in onze muren te zien waren, en andere voor het eerst te zien zijn.
Het is geen thematentoonstelling. Er is geen kritisch of literair onderwerp of voorwendsel. Het werk heeft volgens deze benadering zijn temporele en begrijpelijke deel, het deel dat traditioneel door curatorprojecten naar voren wordt gebracht. Maar laten we het deze keer ook benadrukken, het tijdloze deel ervan, noch toegankelijk, noch begrijpelijk, autonoom in de relatie die het aangaat met de geschiedenis, de wereld, de kijkers en de andere werken. En, natuurlijk zonder bemiddeling en verhandeling, in een onvermijdelijke onhandige controle van de zichtbaarheid ervan.

[EN] l'Approche is holding its summer exhibition by bringing together a collection of works, some of which have already been seen within our walls, and others which are being seen for the first time.
It's not a themed exhibition. There's no critical or literary subject matter or pretext. The work, according to this approach, has its temporal and intelligible part, the one traditionally put forward by curatorial projects, but also, let us underline it this time, its timeless part, neither accessible nor intelligible, autonomous in the relationship it establishes with history, the world, the viewers, the other works, and naturally dispensing with mediation and discourse in an inevitably clumsy mastery of its visibility.

[FR] l’Approche fait son exposition d’été en réunissant une collection d’œuvres dont certaines ont déjà été vues en nos murs, et d’autres qui le sont pour la première fois.
Ce n’est pas une exposition thématique. Il n’y a ni sujet ni prétexte critique ou littéraire. L’œuvre, selon cette approche, possède sa part temporelle et intelligible, celle qui est traditionnellement mise en avant par les projets curatoriaux, mais aussi, soulignons-le cette fois, sa part atemporelle, ni accessible ni intelligible, autonome dans la relation qu’elle établit avec l’histoire, le monde, les regardeurs, les autres œuvres, et se passant naturellement de médiateur et de discours dans une maîtrise forcément maladroite de sa visibilité.

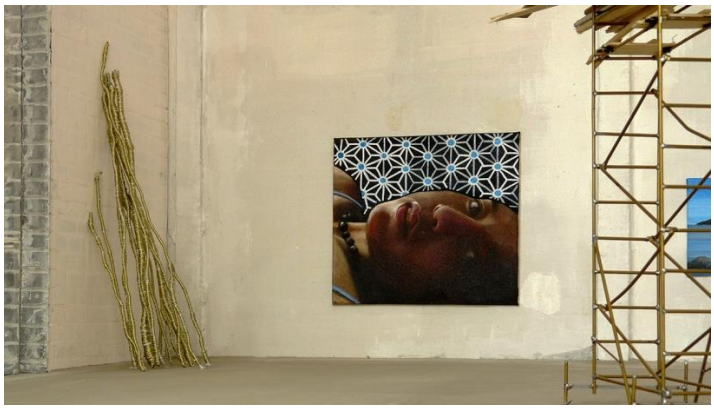
Orri, by Harald Fernagu, 2020

The Highway III. Philippe Perrin, 2008

on the wall from left to right : Rémi Uchéda, 2020. Philippe Perrin, 2008. Linda Roux, 2017

from left to right : Yves Gobart, Hervé Ic, Max Wyse, Céline Berger, Elisa Fantozzi, Miguel Marajo, Olivier Daquin, Johanna Perret, Hervé Ic

from left to right :
Vincent Labaume. *La Covida 20-20, photograph,* 2020. Caspar. *Automorphism*, digital *photograph*, 2020
mdlx/michel delacroix. *Une histoire de cube*, choux, 2020

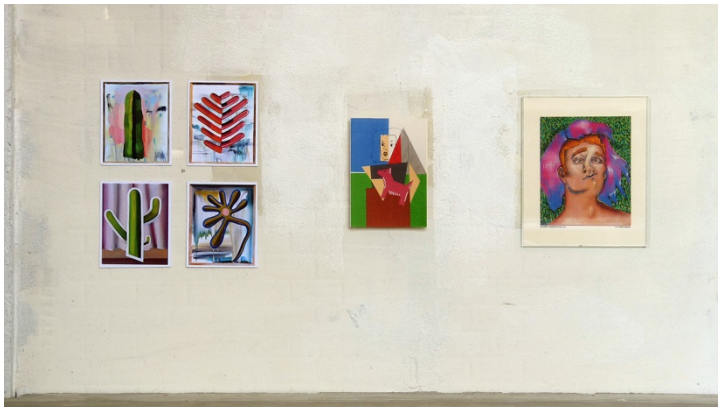


Brankica Zilovic, wires, metal, 2020. Brann Renaud, oil on canvas, 2019

Anne Guillotel, oil on canvas, 2019. Leslie Amine, oil on panel, 2019

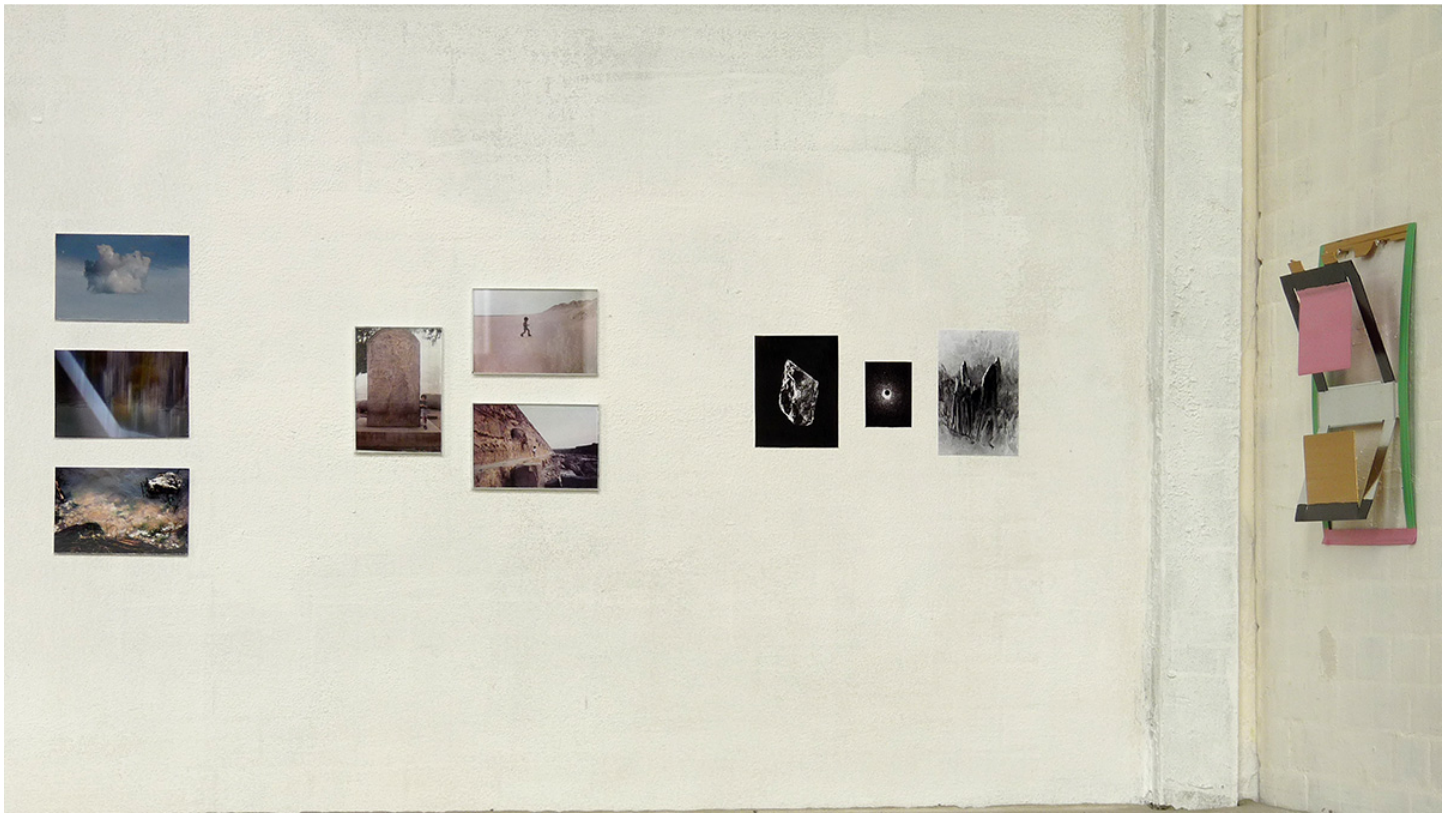
Jade Fenu, oil on canvas, 2020
Thomas Agrinier, *La mauvaise réciprocité*. oil on wood, 2018

Jonathan Audin, *War Machine*, mixed media, metal, 2019
Kévens Prevaris, *Zanj yo*, acrylic on canvas, 2019
Rafaël Grassi, digital print, 2016/17



Rafaël Grassi, digital print, 2016/17
Michel Castaignet, print on lithography paper, 2019
Fleur Helluin, print on lithography paper, 2020

Fabien Boitard, five digital drawings, 2016
Julie Navarro, photographs, 2020/14
Vanessa Fanuele, *Feu désert*. Acrylic on paper, 2020



*by*Léon, 3 photographs, 2020
Jimmy Ruf, 3 autoportraits in Egypte, 1985
Sandrine Elberg, photographs, 2017
Rémi Uchéda, *Ressort*, 2020, special edition

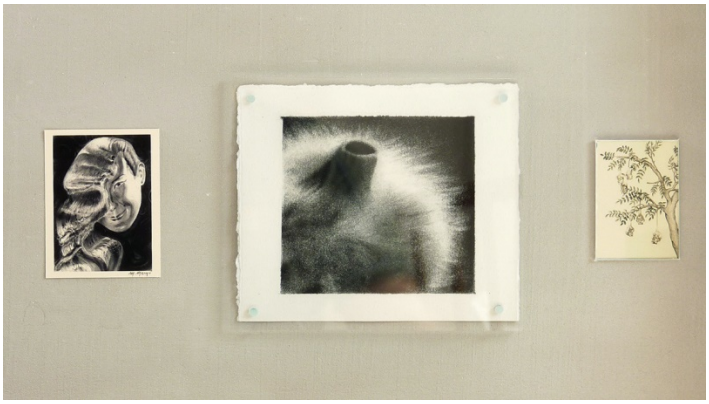
Julie Navarro, trois céramique, 2020

Rémi Uchéda, *Ressort*, 2020, special edition

Philippe Perrin, *Tommy gun*, 2008. digital lithographs, Maeght edition

Linda Roux, *Brouillard à Wasteland VI&XV, Incendie IV*
2017, ball stylo on paper
Yves Gobart, *Home sweet home III,* 2017, printed on lithography paper

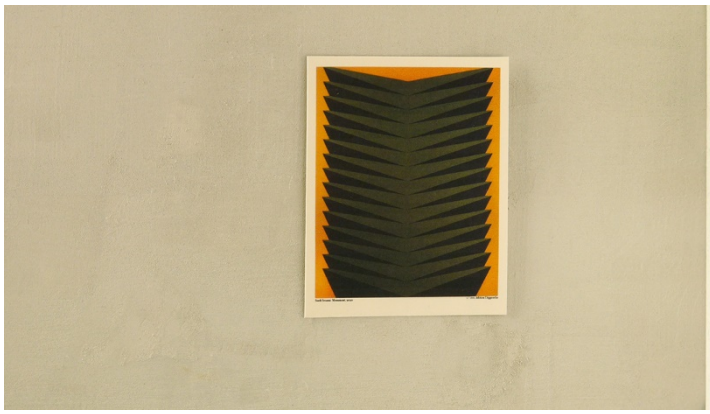
Hervé Ic, *Rodox, 2010*, printed on lithography paper
Max Wyse, 2020, digital print
Céline Berger, 2020, printed drawing
Elisa Fantozzi, 2018, printed collage



Miguel Marajo, *Le Nœud*, 2017, printed on paper
Olivier Daquin, 2020, charcoal on carft paper
Johanna Perret, *Spoilsfruits*, 2016, printed on paper

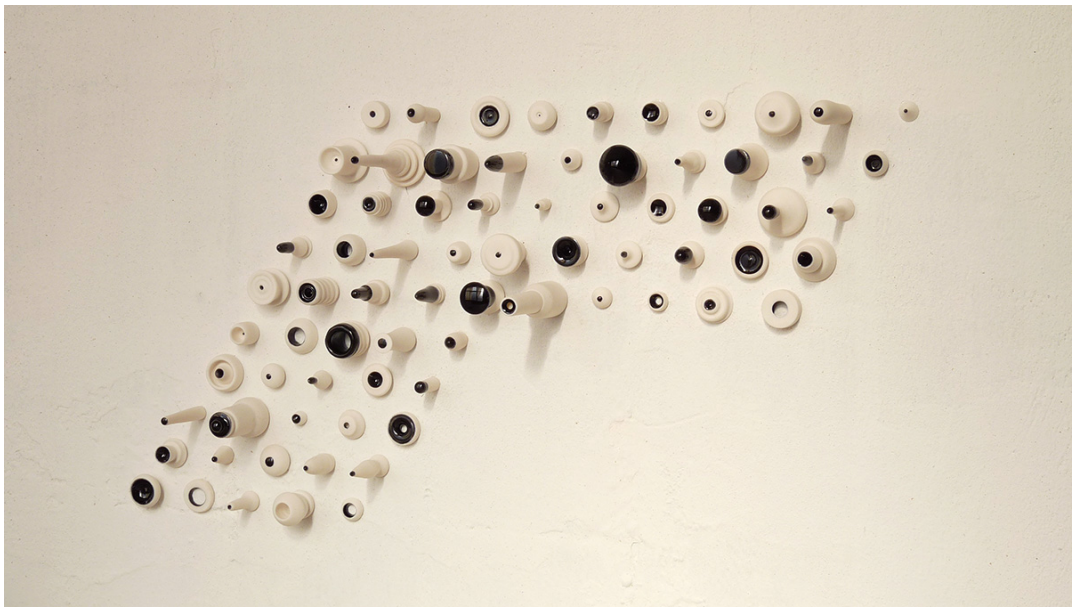
Miguel Marajo, *Le Nœud*, 2017. Olivier Daquin, 2020, charcoal on carft paper. Johanna Perret, *Spoilsfruits*, 2016
Hervé Ic, *Lumières*, 2020, oil on panel. Catherine Viollet, *Mural, Les météores*, 2020, lime on plaster
Brankica Zilovic, wires, metal, 2020

Saadi Souami, 2019. Sebastien Delvaux, 2019. Dialogist-Kantor, coll R.Patt. Cathy Coëz, 2020



Saadi Souami, *Monument*, 2019. Printed on paper

Sebastien Delvaux, 2019. cardboard, marble adhesive, painted wood



Cathy Coëz, *Porcelain drawing #14 Unglazed/black 75*, 2020

Château Malade, Dialogist-Kantor multiple, 2020, coll. R.Patt